

环球·旅游

2019年4月1日 广告热线: (010) 65367715



暖野撩城: 装置艺术唤醒目的地

“另类”的吸引力

城市空间是艺术家们展开创作的重要场域之一。在格鲁吉亚的巴统,一座名为“阿里和尼诺”的装置艺术作品成为这个位于黑海之滨的城市吸引游人的亮点。这件于2010年落成的艺术作品高8米,全钢螺旋镂空设计,外形为一男一女。“每晚7点,“阿里”和“尼诺”便会缓缓走向对方,他们穿过彼此的身体,然后再渐渐分开,整个过程大概持续10分钟。它讲述的是一个相遇、亲吻、分离的悲伤故事。”旅游达人骏威介绍说。阿里和尼诺的故事取材自一部1937年的小说《阿里和尼诺》(Ali and Nino),讲述了一个发生在高加索地区的爱情故事,名门之后阿里与出身贵族的尼诺相爱,但俩人由于信仰不同,在时代洪流中不得以悲剧告终。如今,来自世界各地的游人们到此都会停留,观望这对相恋却无法相拥的恋人。看着明知不可相伴却执着地向彼此靠近的“恋人”,有人看到了这个故事背后的文化背景,有人看到的是爱情的浪漫,有人看到的是分离的残酷……无论如何,“阿里和尼诺”都已经成为了巴库这座城市最浪漫的注解。

艺术听起来总是有些高冷,不过近来装置艺术却变得越来越有趣和接地气。装置艺术也被称为“环境艺术”,它是指在特定的环境中,艺术家将日常生活中的实体进行利用、改造、组合,创造出独特的艺术品。他们吸收了本土地域文化,用现代的概念和手法展示自己对于世界的态度和思考。如今愈加“亲民”的装置艺术逐渐成为新式审美观的输出源,对年轻群体有着莫名的吸引力,很多装置艺术作品一经推出,便凭借其引人注目的造型或是令人称奇的互动效果成为著名的网红打卡地,同时也为目的地增添了新的旅游吸引物。



够过瘾,那大型的艺术节可以说是饕餮盛宴了。据澳大利亚旅游局北亚区总经理何安哲介绍,在每年5月中旬至6月上旬举办的悉尼灯光节,游客可以欣赏到诸多由国际前卫艺术家打造的互动装置艺术作品。去年的悉尼灯光节吸引了230多万游客参与其中。大型动物灯光雕塑占领悉尼塔礁动物园,花卉和动物影像以悉尼歌剧院为幕布缓缓展开,而巨大的电子金属花也出现在皇家植物园……游客们在此感受着灯光、科技、音乐带来的非凡体验,除了大名鼎鼎的悉尼灯光节,今年将于4月5日至4月14日举办的帕尔蒂玛灯光节(Partjima)也是欣赏光电装置艺术的好时机,这个在内陆小镇爱丽丝山举办的传统活动将以雄伟的麦克唐奈山脉为幕布,营造一场规模宏大的灯与声的世界。“你可以与当地艺术家互动,尽情欣赏原住民艺术,沉浸于这片土地的悠久历史之中。这一免费节庆活动通过互动式音乐灯光装置,展现当地艺术品、文化和故事,为游客带来难忘的艺术体验。”

城市中的装置艺术给城市公共空间注入了新解活力,而远离城市的郊野或是荒漠则为艺术家提供了更大的发挥空间。现在在美国大棕桐泉地区的科特拉山谷,2019年“沙漠X”(Desert X)大型艺术双年展正在上演。据大棕桐泉旅游会展局公关经理唐琪介绍,本届沙漠双年展的展期为2019年2月9日至4月21日,在广阔的荒漠上分布着18位艺术家的作品。这些作品充分利用了广阔开放的空间,用明亮的颜色和不同寻常的设计创造出与沙漠环境形成强烈视觉对比的作品。这些作品有的融入土著文化,有的反思湖泊萎缩,有的重现了古老中世纪建筑……但囿于荒漠这种戏剧性环境中,均折射出整个地球的环境脆弱性。同样是在荒漠,内华达的沙漠中也有一件夺目的装置艺术品,吸引了很多人前去打卡。据内华达旅游局媒体经理谭臻臻介绍,这个名为“七魔山”(Seven Magic Mountains)的大型装置艺术品由瑞士艺术家乌戈·罗迪纳历时5年创作完成。它由7座高9—10米

的荧光巨石塔组成,在2016年获得全球十大装置艺术称号,为空旷的沙漠增添丰富而奇幻的色彩,即使在晚上,游客也能看到七魔山发出的荧光。“巨石上的颜色象征着其分割了山谷、牧场、沙漠、高速公路、城市。艺术家希望通过作品探讨自然材料与自然之间的互动关系以及人与自然、过去和现在之间的连续性和统一性。”

互动进阶

随着新媒体技术和计算机技术的发展,艺术家们得以将这些新兴技术运用到作品创作之中,创作出更具互动性和体验性的装置艺术作品。例如,在内华达沙漠中,有一座高11米的“聆听”吸引了很多游客前来坐着冥想,这一装置可以根据观者的情绪脉动,变幻出不同的色彩图案;在华盛顿中心泰瑞广场内,一个面积约158平方米的活动感应视频播放装置会随着过往行人的移动而变化;在日本东京银座索尼大厦的索尼广场上,一个名为“水晶树”的水晶音乐互动装置集合喷泉、

水和圣诞树等概念,可随着乐声节奏展现出灯光变化,并与街道上的人们进行互动。这些艺术作品使观众和作品的界限变得越来越模糊,观众本身也成为作品中的重要元素,在这种交互过程中,观众的参与度与体验感大大增强。

在耶路撒冷的Vallejo广场上,有个大型的装置艺术品Warde,它看起来如同蔫掉的大花朵,不过当有人从下面停留或是有电车经过时,花朵就会缓缓绽放开来。原来这个作品中设有感应装置,当它感应到行人或是电车的到来时,便会充气到“花瓣”内,打开的“花瓣”白天可以为行人遮阳,晚上便成为一个路灯。据策展人陈璐介绍,这个广场曾经因为缺乏合理规划设计而死气沉沉,后来以色列本土的HQ建筑设计事务所在此设计了这个独特的“花朵”,引导人们与城市空间发生互动,让这个街区得以重新焕发活力。

展览荟萃

如果说欣赏单个的装置艺术作品不

其中之一,2016年,她就在艺术祭期间前往濠洲内海。“濠洲内海是一片远离尘嚣的人文净土,平静的海面上散布着500多个岛屿。偏僻的乡村,原生态的风土人情和时髦的现代艺术看起来有些不符,但却又奇异地和谐。”小墨说道。直岛是艺术作品十分密集的一个岛屿,而直岛的“名片”便是由草间弥生打造的装置艺术品——黄一红两个“南瓜”。其中红色的“南瓜”位于直岛的宫浦港,另外一个黄色的位于安藤忠雄设计的贝内斯之家酒店(Benesse house)的附近,孤独地面向濠洲内海。这两个“南瓜”皆为空心,游人可以进入。艺术家认为南瓜能给她带来温暖,但是有人却从中看到了孤独,不论如何,这两个标志性的艺术作品吸引着诸多游客前来打卡。相比于其他艺术节上展完便拆除的艺术作品,濠洲内海艺术节可以留下更多可长久留存的装置艺术作品。无数游客来此为了睹草间弥生、西泽立卫等艺术家的大作,让一个曾经衰败的小岛变身成了“乌托邦式艺术岛”。(任轶楠)

